


Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»
З.Я. Фархутдинова
Фархутдинова З.Я.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(8 и 5 – летнего года обучения)
Муниципального бюджетного образовательного учреждение
дополнительного образования «Детской Музыкальной Школы №3»
Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>принят от 19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор-Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> (подпись)</p> <p><i>19.08.20</i> (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик: – Шаехова Гузель Ильдаровна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Рецензент – Нуреева Фарида Саитовна, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент – Казакова Людмила Андреевна, преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» Альметьевского муниципального района.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников.....	14

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный предмет» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. Исполнительское мастерство оркестра, прежде всего, определяется состоянием индивидуально-практической и музыкально-теоретической подготовки каждого участника коллектива.

Дети обучаются игре на инструменте на занятиях по специальности, а также играют в составе оркестра народных инструментов, где они обучаются коллективной форме музицирования. В тех случаях, когда обучающийся по специальности обучается на инструменте, отличном от того на котором играет в оркестре он посещает предмет «Дополнительный инструмент».

Данная программа предусматривает изучение инструментов: домра малая, домра альтовая, домра басовая; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас с целью игры в оркестре народных инструментов.

В ходе реализации программы дети участвуют в различных мероприятиях в составе оркестра народных инструментов, выступают перед своими сверстниками, тем самым завоевывают авторитет у ровесников. Это положительно сказывается на поведении, внешнем виде, в манере общения, речи и формирует самосознание учащихся.

Срок реализации программы составляет 4 года.

Объём учебного времени и виды учебной работы:

Виды учебной работы:	Количество часов
	2-4 классы (5-8 классы)
Максимальная учебная нагрузка	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	99
Самостоятельная работа учащегося	-

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цели программы:

- развитие интереса обучающихся к инструментальному народному творчеству;
- обучение обучающихся игре на струнных народных инструментах (балалайках и домрах) с целью игры в составе оркестра народных инструментов;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- применение в оркестровой игре практических навыков, приобретенных в классе «Дополнительный инструмент»;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора обучающихся путем ознакомления с репертуаром струнных народных инструментов, а также оркестра народных инструментов;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом произведений и т.д.);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

Требования к условиям реализации программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- учебная аудитория (класс для мелкогрупповых занятий) с фортепиано;
- зал для концертных выступлений с фортепиано;
- библиотека;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов для выступлений.

Оборудование учебной аудитории:

Балалайки примы

Балалайки секунды

Балалайки альты

Балалайка контрабас

Домры малые

Домры альт

Домра бас

Подставки под ноги

Чехлы (футляры) для инструментов

Фортепиано «Soehla»

Пульты для нот складные в чехлах

Набор ударных инструментов

Глокеншпиль на стойке в чехле

Стулья ученические регулируемые по высоте

Стол письменный с тумбой

Стул для офиса

Шкаф книжный

Доска для объявлений

Вешалка для одежды

Огнетушитель ОП-4 с кронштейном

2. Содержание учебного предмета
Распределение учебного времени по классам:

Классы	2 (5)	3 (6)	4(7)	5(8)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5	16,5	33	33
Количество часов на внеаудиторную работу в (неделю)	-	-	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные занятия и внеаудиторная работа)	0,5	0,5	1	1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	16,5	16,5	33	33

В объем самостоятельной работы входит: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (концертных залов, театров, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования для группы домр

(домра малая, домра альтовая, домра басовая).

Знакомство с устройством, историей, техническими и художественно-исполнительскими возможностями инструмента.

Выработка правильной посадки и постановки рук.

Освоение упражнений доигрового периода.

Развитие музыкально-образного мышления ученика.

Работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений.

Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором,

тремоло.

Освоение штрихов: легато, нон легато, стаккато.

За весь курс обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы: однооктавные и двухоктавные мажорные и минорные от звуков «Ми», «Фа», Фа диез», «Соль», Ля бемоль» (Соль диез)), «Ля» различными штрихами, приёмами игры и ритмическими вариантами (основная гамма; тоническое трезвучие; хроматическая гамма).
- Упражнения на различные виды техники.
- 16-24 различных по характеру произведений.
- Изучение оркестровых партий.
- Чтение с листа.

Аттестационные требования:

Контрольные уроки в классном порядке в конце каждой четверти.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. А.Филиппенко «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
4. М.Качурбина «Мишка с куклой»
5. Татарская народная песня «Ай былбылым»
6. К.М.Вебер «Вальс»
7. Ж.Пьерпон «Бубенчики»
8. Д.Кабалевский «Клоуны»
9. Русская народная песня «Козлик» (обр. А.Лысаковского)
10. Татарская народная песня «Гусиные крылья» (обр. М.Батыр-Печниковой)
11. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
12. Л.Батыркаева «Парень с гармошкой»
13. Татарская народная песня «Апипа» (обр. Ю.Виноградова)
14. В.Ефимов «Веселая кадрили»
15. Украинский народный танец «Гопачок» (обр. М.Красева)

Требования для группы балалаек
(балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт,
балалайка бас, балалайка контрабас).

Знакомство с устройством, историей, техническими и художественно-исполнительскими возможностями инструмента.

Выработка правильной посадки и постановки рук.

Освоение упражнений доигрового периода.

Развитие музыкально-образного мышления ученика.

Работа над звукоизвлечением, фразировкой, ритмом, динамикой, штрихами, характером исполняемых произведений.

Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, бряцание, удары медиатором (кроме балалайки примы), двойное пиццикато, тремоло, вибрато.

Освоение штрихов: легато, нон легато, стаккато.

Освоение техники игры интервалов.

Освоение техники игры аккордов.

За весь курс обучения обучающийся должен пройти:

- Гаммы: однооктавные и двухоктавныемажорные и минорные от звуков «Ми», «Фа», Фа диез», «Соль», Ля бемоль» (Соль диез»), «Ля» различными штрихами, приёмами игры и ритмическими вариантами (основная гамма; тоническое трезвучие; хроматическая гамма).

- Упражнения на различные виды техники.

- 16-24 различных по характеру произведений.

- Изучение оркестровых партий.

- Чтение с листа.

Аттестационные требования:

Контрольные уроки в классном порядке в конце каждой четверти.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
3. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
4. Аз.Иванов «Полька»
5. Л.ван Бетховен «Сурок»
6. Русская народная песня «Козлик» (обр. А.Лысаковского)
7. Татарская народная песня «Гусиные крылья» (обр. М.Батыр-Печниковой)
8. Г.Кингстейя «Золотые зёрна кукурузы»
9. А.Градецкий «Мороженое»
10. Д.Кабалевский «Клоуны»
11. М.Глинка «Чувство»
12. Н.Рота «Тема» из кинофильма «Крестный отец»
13. Н.Богословский «Песенка старого извозчика»
14. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
15. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь купец» (обр. А.Шалова)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Основным видом контроля успеваемости является:
- текущий контроль успеваемости обучающихся;

Текущий контроль успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи формы:

Вид контроля	Задачи	Формы
текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины;- выявление у обучающегося отношения к предмету;- повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.</p>	контрольные уроки

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы

обучающегося. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебной четверти учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- годовая работа обучающегося;
- оценки за контрольные уроки;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими музыкальными школами и школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

6. Список учебно-методической литературы и нотных сборников

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1979
2. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке (учебное пособие с хрестоматией, 1 часть). С.-П., 2004
3. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке (учебное пособие с хрестоматией, 2 часть). С.-П., 2002
4. Глейхман В. Балалайка. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., 2009
5. Зверев А. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. С.-П., 1996
6. Потапова Л. Композиторы Татарстана – детям (В.1). Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. К., 2000
7. Потапова А. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. С.-П., 2003
8. Разумеева Т. Азбука домриста (для трёхструнной домры). М., 2006
9. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1987
10. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М., 2002

Ссылки на Интернет-ресурсы

1. Блинов Е. Методические рекомендации по курсу обучения игре на балалайке. Екатеринбург, 2008 – <http://balalaechka-perm.narod.ru/books/metod.pdf>
2. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. М., 1985 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/balalayka1-3.pdf>
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/sbalalaykad.pdf>
4. Дьяконова И. Азбука домриста. (Тетрадь 2). М., 2004 – <https://yadi.sk/d/-JRh0YNsQMpt9>
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1983 – <http://www.нотныйархив.рф/load/url=/upload/sbalalaykai.pdf>
6. Нечепоренко П, Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 2004 – <http://balalaika.org.ru/music-sheets/necheporenko-shkola.djvu>
7. Пересада А. Балалайка. М., 1990 – <http://balalaika.org.ru/files/a.i.peresada-balalaika-1990.djvu>
8. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997 – <http://booksee.org/dl/1212957/dd8949>

9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре – Л., 1984

<https://yadi.sk/d/sS9b-Ijtdcuht>

10. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970 –

<https://sheba.spb.ru/za/osnovy-balalaiki-1969.htm>